**Аннотация к программе «Цветные ладошки»**

**Автор: И.А. Лыкова**

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Программа «Цветные ладошки» содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп ДОУ (задачи, планирование, конспекты занятий). Программа обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями.

**Цели программы –** художественное воспитание и развитие детей и родителей путем приобщения к духовному миру отечественной культуры; формирование глубоких и доверительных отношений детей и родителей в процессе совместной художественной деятельности. Задачи программы: постижение художественного образа произведений изобразительного искусства путем последовательного изучения произведения, мастера, эпохи; открытие в художественном образе произведения искусства духовного мира его творца; построение целостной картины отечественной художественной культуры, ее стилевой, тематической и духовно-нравственной уникальности; развитие в процессе художественной деятельности способности к сочувствию, пониманию, сопереживанию; формирование в клубной общности доброжелательного психологического климата, психологической безопасности путем снятия статусных и возрастных различий детей и взрослых, создания безоценочных взаимоотношений; воспитание навыков и любви к совместной деятельности детей и родителей.

**Аннотация к программе «Росинка»**

Авторы: КуцаковаЛ.B., Мерзлякова С.И.

Возраст: рассчитана на детей от трех лет до семи лет.

**«Росинка»** - это педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Название складывается из первых букв определений, характеризующих качества ребенка: **развитый, образованный, самостоятельный, инициативный, неповторимый, культурный, активно-творческий.**

Программа нацеливает педагогов на организацию детской поисковой деятельности, так как именно детское творчество проявляется в процессе поиска, поскольку так «развивается природная любознательность ребят, формируется активное отношение к окружающему, обогащается их жизненный опыт»

Основные положения программы: «раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений»

**Аннотация программы «Приобщение детей к истокам**

**русской народной культуры»**

Авторский коллектив: М.Д. Маханева., O.JI. Князева.

Теоретическую основу программы нравственного воспитания составили положения «Концепции дошкольного воспитания» (1989 г.) о необходимости приобщения детей к непреходящим, общечеловеческим ценностям, идеи выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно- нравственного и патриотического развития человека (И.Ильин, Д.Лихачев и др.).

**Образовательная цель программы** развития личностной культуры дошкольников: приобщение детей ко всем видам национального искусства от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски, сказки и музыки до театра.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования их патриотических чувств и развития духовности. Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

**Приоритетные направления деятельности:**

**1. Окружение ребёнка предметами национального характера.** Этопоможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

**2. Использование фольклора во всех его проявлениях** (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

**3. Народные праздники и традиции.** Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем,эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

**4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.**

В программе для успешной реализации её на практике предусмотрены организационные и методические приемы педагогической работы, перспективные планы (тематический годовой план работы) и конспекты занятий, в виде приложения приводятся материалы из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с данными материалами (русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно­прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста

**Аннотация к программе**

**«Воспитание здорового ребенка»**

Автор: М.Д. Маханева

Основными задачами детского сада по физическому воспитанию дошкольников являются:

* охрана и укрепление здоровья детей;
* формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, развитие физических качеств;
* создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности;
* воспитание потребности в здоровом образе жизни;
* обеспечение физического и психического благополучия.

Триаду здоровья составляют рациональный режим, закаливание и

движение. Работа в детском учреждении строиться в следующих направлениях:

* создание условий для физического развития и снижения заболеваемости детей;
* повышение педагогического мастерства и деловой квалификации воспитателей дошкольного учреждения;
* комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач в контакте с медицинскими работниками;
* воспитание здорового ребенка совместными усилиями детского сада и семьи.

Для полноценного развития детей, реализации потребности в движении в дошкольном учреждении созданы определенные условия.

В группах выделено достаточно места для активного движения, физкультурных пособий. Оборудовано специальное помещение для физкультурных занятий, размещено в нем гимнастические стенки с наборами приставных досок и лестниц, разновысотные бумы и скамейки, дуги, кубы, мишени, мелкий спортивный инвентарь и игрушки. На участке детского сада оборудованы зоны для подвижных и спортивных игр, полосы препятствий. Задания, игры, упражнения помогают решать одновременно разные задачи, которые тесно переплетаются между собой.

**Аннотация к программе**

**«Элементарное музицирование с дошкольниками»**

**Автор:**Тютюнникова Т.Э.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа актуальна для нашего времени, т.к. она отвечает современным требованиям, предъявляемым к начальному музыкальному образованию. Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль; обучение игре на инструментах и получение музыкальных знаний. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

* создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
* творческое развитие его природной музыкальности;
* высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
* помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-­психическое развитие и психокоррекция).

Элементарноемузицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи: и проблемы, творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации: своего внутреннего мира.

Музицирование– это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, по и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои: тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

**Основная цель программы:** помочь детям дошкольного возраста в музыкально­дидактической .игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

**Главные задачи программы:** творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков ансамблевого музицирования; развития индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению; создание предпосылок к формированию творческого мышления.

**Методологической основой** программы является соединение принципов музыкальной педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики, что позволяет с большой эффективностью решать поставленные задачи.

**Музыкальной основой** программы являются различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

***Средства обучения:*** музыка, речь, движение, театрализованная игра.

***Основные приемы работы с материалом:*** одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

***Способы усвоений музыкальных знаний:*** пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

***Музицирование*** представлено в программе как взаимосвязанная работа по тремнаправлениям: *учебное, творческое и концертное музицирование.*

*Учебное музицирование* - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в прочесе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

*Творческое музицирование*разнообразно но формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинируя й фантазируя. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

*Концертное музицирование* предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора, стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды надесятилетиями существовавшее положение вещей. Особое значение приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием. К ним, без сомнения, относится начальное музыкальное обучение, призванное сыграть в жизни человека очень важную роль. Как и в любой другой области, здесь начальное обучение часто определяет все будущие взаимоотношения человека с музыкой.

Данную программу автор Тютюнникова Т.Э. рекомендует рассматривать как модель, на основе которой каждый педагог сможет построить свой собственный авторский курс, наполнив его музыкой и танцами, речевыми играми и инструментальными пьесами но своему желанию и выбору, оттолкнувшись от авторского курса.

Изложение содержания программы представлено в двух вариантах: как **ряд целей и практических задач**, распределенных по возрастным группам детей (по группам детского сада), а также в виде **двух ступеней**. Работа с детьми над содержанием, которое обозначено в первой: ступени может занимать, но опыту, разное количество времени, которое зависит от состава группы, условий занятий, мастерства педагога, так и от возраста детей. Если занятия начинаются с младшей группы (дети 3-4 лет), то первая ступень займет **три года обучения**, если в средней (дети 4-5 лет), **то два или полтора**. Предполагается, что переход ко второй ступени целесообразен и возможен, лишь после практического и полного усвоения первой ступени. Преподаватель сам принимает решение о переходе на вторую ступень обучения: в зависимости от готовности к этому детей.

**Аннотация**

**к программе «Воспитание и обучение детей дошкольного**

**возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием»**

Авторы: Т.Б.Филичева, Г.В. Чиркина

Формирование звуковой стороны речи детей - одно из необходимых средств воспитания звуковой культуры в целом, развитие связной речи и подготовки к успешному овладению письменной формой речи.

Предпосылки для успешного обучения грамоте формируется в дошкольном возрасте. Установлено, что возраст пятого года жизни является оптимальным для воспитания особой (высшей) формы фонематического слуха – фонематического восприятия и развития ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности.

Коррекционная работа на логопедических занятиях осуществляется по программе «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико­фонематическим недоразвитием» - Т.Б.Филичева, Г.В. Чиркина.

Задачи программы:

* сформировать полноценную фонетическую систему языка;
* развить фонематическое восприятие и первоначальные навыки звукового анализа;
* автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки вразличных речевых ситуациях;
* обучить детей изменять просодические характеристики высказывания зависимости от речевых намерений.

Занятия строятся в занимательной игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом, с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи.

Программа предназначена для работы с детьми старшей группы и рассчитана на один год обучения.

**Аннотация программы «Основы безопасности**

**детей дошкольного возраста»**

Авторский коллектив: Р.Б. Стеркина., O.JI. Князева., Н.Н. Авдеева.

Программа предполагает решение важнейшей социально-педагогической задачи – воспитания у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Разработана на основе государственного стандарта дошкольного образования. Содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в дошкольном детстве (старшем дошкольном возрасте) самостоятельности и ответственности за свое поведение. Ее цели - сформировать у ребенка навыки разумного поведения, научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни.

Программа адресована воспитателям старших групп дошкольных образовательных учреждений. Состоит из введения и шести разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества и тематическое планирование, в соответствии с которыми строится образовательная работа с детьми: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улице города». Содержание программы оставляет за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации. В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее принципов: полноты (реализации всех ее разделов), системности, учета условий местности, сезонности, возрастной адресованности.

**Аннотация к программе «Азбука общения»**

**Автор:**Л.М.Шипицына

Общение — процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации, основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

В дошкольном возрасте общение основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Одной из важнейших идей программы является идея мира и ненасилия в общении. В связи с этим в процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувствам, эмоциям, т. е. духовному слою, что чрезвычайно актуально на современном этапе развития общества.

Содержание предполагаемых разделов программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития процесса общения, социального взаимодействия. В программе особое внимание уделяется установлению взаимопонимания между родителями и детьми, воспитателями и воспитуемыми.

**Направленность программы.**

Программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для детей, желающих научиться общаться и более глубоко изучить свой внутренний мир и внутренний мир окружающих.

**Актуальность программы.**

В возрасте 6-7 лет дети только начинают постигать новые для них отношения, расширяют контакты. Именно на данном этапе детям необходимо дать представление о нормах и правилах отношений со своими сверстниками, окружающими людьми, раскрыть их нравственную сущность.

**Новизна программы:**

Заключается в ее направленности на решение нескольких задач: понятия и принятия себя, взаимодействие с другими людьми и формирования нравственного сознания. В уже существующих программах не всегда учитываются все эти особенности.

**Цель программы.**

Формировать у детей навыки самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способность чувствовать, понимать себя и другого человека.

**Задачи программы.**

1. Обучение детей пониманию себя и умению «быть в мире с собой».

2. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания другим людям.

3. Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях (со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми) с ориентацией на ненасильственную модель поведения.

4. Формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения.

5. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

6. Повышение уровня самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения. Формирование терпимости к мнению собеседника.

7. Выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.

8. Развитие творческих способностей и выражения в процессе коммуникативной деятельности.

9. Сознательное овладение детьми речевыми средствами общения.

10. Развитие активности, самостоятельности, организаторских способностей ребенка в процессе коммуникативной деятельности.

**Аннотация к программе «Познаю себя**

**(программа познания ребёнком самого себя)»**

Авторы: Г.Г.Давыдова, М,В. Корепанова

В программе представлены практические материалы по формированию у детей эмоциональноличностной сферы и осознанного отношения к своему психо-физическому здоровью.

Программа адресована педагогам дошкольного образования, родителям и, конечно, детям. Её главная цель – помочь ребёнку познать себя, свою сущность, свой внутренний мир. В программе выделено два больших блока:

Первый из них (сост. Г.Г.Давыдова) направлен на формирование у ребёнка представлений о себе, своём организме, воспитание культуры по отношению к своему здоровью.

Второй блок (сост. М.В.Корепанова) содержит практический материал, помогающий ребёнку осознать своё личностное Я: чувства, состояния представления. Педагоги могут чередовать игры и упражнения, подбирая их произвольно.

**Аннотация к программе «Воспитание маленького волжанина: Программа педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет»**

Автор: Е.С. Евдокимова

Программа «Воспитание маленького волжанина», отражающая специфику культурно исторических, этнических, социально-экономических, климатических условий Нижневолжского региона.

Цели программы «Воспитание маленького волжанина» реализуются в разнообразных видах и формах совместной с воспитывающими взрослыми деятельности, а также детской деятельности в семье и детском саду: коммуникативной, игровой, познавательно-исследовательской, музыкальной, художественной-продуктивной,трудовой.

Программа охватывает три возрастных периода, каждый из которых имеет важное значение для развития личности ребёнка, приобщения к ценностям культуры родного края.

На первой ступени (младший, средний, дошкольный возраст) ребёнок открывает близкое окружение (семью, детский сад, улицу, родной район)

На второй ступени выделено три направления взаимодействия педагогов, родителей и детей, которые соответствуют разделам: «Природа родного края – Нижнего Поволжья», «История и культура родного края – Нижнего Поволжья», «Искусство родного края – Нижнего Поволжья». По направлениям определенны цели – ориентиры и содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребёнком.

На каждой ступени региональной программы дано комплексно-тематическое планирование.

На первой ступени представлены промежуточные, а на второй – итоговые результаты региональной программы «Воспитание маленького волжанина».

**Аннотация к «Программе развития речи дошкольников»**

Автор: О. С. Ушакова

Развитие речи осуществляется в разных видах деятельности детей: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, по обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их — в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

В основе системы лежит комплексный подход, разработана методика, направленная на решение на одном занятии разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую), и на их основе на решение главной задачи — развитие связной речи. Решение каждой речевой задачи (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, словарная работа, развитие связной речи) от группы к группе постепенно усложняется, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. Вместе с тем при таком усложнении на каждом этапе обучения сохраняется программное ядро. В развитии связной речи — это связывание предложений в высказывание, в словарной работе — это работа над смысловой стороной слова, в грамматике — это формирование языковых обобщений. Последовательное осуществление преемственности в обучении (и особенно в обучении дошкольников родному языку) позволяет не только опираться на прошлое, но и ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков. Таким образом, важной становится проблема вычленения приоритетных линий развития каждой речевой задачи на разных возрастных этапах.

Большинство занятий построено по тематическому принципу, т.е. упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему. Тематика занятий очень разнообразна: это времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения между взрослыми и детьми, любовь к природе. Со многими темами дети знакомятся сначала на занятиях по расширению представлений об окружающей жизни, по ознакомлению с художественной литературой, а затем на занятиях по развитию речи закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему сначала в отдельных лексических и грамматических упражнениях, а в дальнейшем в связных высказываниях. И тогда переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным.

В предлагаемой программе раскрываются основные направления речевой работы с детьми дошкольного возраста (от трех до семи лет), приводятся отдельные примеры и некоторые методические приемы работы над разными сторонами речевого развития ребенка.

**Аннотация**

**к программе «Добро пожаловать в экологию!»**

Автор: О.А. Воронкевич

Программа отражает основные положения и идеи современного экологического образования дошкольников. Системное знакомство ребенка с миром природы позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ, сравнение, умение устанавливать взаимосвязи, обобщение. В основе технологии лежит практико-ориентированная исследовательская познавательная деятельность по освоению детьми образовательных областей.

Содержание работы осуществляется в трех блоках:

* непосредственно образовательная деятельность;
* совместная деятельность взрослого с детьми;
* свободная самостоятельная деятельность детей.

Такой порядок деятельности обеспечивает системный подход к экологическому образованию детей, формирует осознанное отношение к природе.

**Блок организованного обучения** реализуется в различных видах деятельности экологического содержания. Их особенность заключается в том, что они построены на совместном творчестве педагога и ребенка. Они нетрадиционны, стимулируют познавательную и творческую активность детей и в полной мере отвечают требованиям педагогики сотрудничества.

**Блок совместной деятельности взрослого с детьми** является основным в формировании экологической культуры у детей. Только при полноценном использовании наблюдений, опытов, бесед, экологических игр разного вида, чтения художественной литературы экологического содержания, включении фольклора и труда в природе в повседневную жизнь детей можно говорить о формировании экологической культуры у детей.

**Блок свободной самостоятельной деятельности детей.**

Планирование работы в этом блоке предполагает в первую очередь создание педагогом условий для возникновения самостоятельной деятельности детей. Окружающая детей предметно-развивающая среда оказывает огромное влияние на познавательную активность дошкольника. Очень важно, чтобы те игры, пособия, модели, книги и т.д., которые использовались на занятии и в совместной деятельности педагога с детьми, были доступны детям и находились в их свободном пользовании.

**Аннотация к программе «Здравствуй, я сам!»**

Автор: С.В.Крюкова

Основная цель программы: развитие восприятия и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Задачи:

* развивать восприятие детей, их способность к фор­мированию более точных и полных образов, обучая их раз­личным способам обследования окружающего мира;
* учить детей произвольно улавливать основные телесные ощущения (тепло, холод), расслаблять и напрягать отдель­ные группы мышц;
* формировать навыки осознания чувств, ощущений своего тела;
* помогать детям осознавать эмоции и проживать их на те­лесном уровне;
* развивать навыки ассоциативно-образного восприятия;
* развивать самосознание, уверенность, внимание;
* повышать групповую сплоченность.

Программа состоит из трех частей:

* первая часть программы «Потрогаю, понюхаю, посмотрю, по­слушаю, и если это можно есть, то, конечно, скушаю» знакомит детей с различными видами восприятия;
* вторая часть программы — «Моя первая ступень в телесный мир» — направлена на развитие у ребенка основных отношений «восприятие —движение»;
* третья часть — «Здравствуй, я сам!» — вводит ребенка в мир человеческих эмоций, помогает ему прожить опре­деленное эмоциональное состояние, создать свой собственный «эмоциональный фонд», с помощью которого он сможет ориенти­роваться в своих чувствах и в чувствах людей, которые его ок­ружают.

**Аннотация к программе**

**«Конструирование и ручной труд в детском саду»**

Автор: Л. В. Куцакова

Опирается на концепцию художественно-эстетического образования дошкольников. Основная цель – развить конструктивные умения и художественно-творческие способности детей, познакомить их с различными приемами моделирования и конструирования.

Строится на комплексном использовании всех видов конструирования и художественного труда в детском саду. Рассчитана на весь дошкольный возраст – от двух до семи лет. Предусматривает дифференцированный подход к детям с разным уровнем интеллектуального и художественного раз вития, включая детей со слабой и сильной мотивацией, а также одаренных. Подбор учебного материала для творчества отвечает принципам дошкольной дидактики и возрастным возможностям детей. Содержит технологии, строящиеся на использовании нетрадиционных методов и приемов обучения, позволяющих педагогу развить у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности. Большое внимание уделено творческому характеру совместной деятельности педагога и детей.

Рекомендована Министерством образования РФ.